



作品を運搬するパンリアルのメンバー  
左から大野秀隆、山崎 隆、清水純一  
(京都寺町通り 1949年5月)

## 目 次

ご あ い さ つ (P.1)

昭和20年代の美術 京都————木村重信 (P.2)

昭和20年代の美術 大阪、神戸——高橋 亨 (P.5)

作 品 図 版 (P.8~P.55)

戦後の日本美術に影響を与えた外国の美術家(8-19)、戦後の関西における現代美術の先駆者(20-25)、  
新匠美術工芸会(26-30)、四耕会(31-35)、走泥社(36-39)、創造美術(40-41)、パンリアル美術協会(42-45)、  
デモクラート美術家協会(46-51)、具体美術協会(52-55)

出 品 目 録 (P.56)

参考資料①-⑦ (P.62~P.68)

作 家 略 歴 (P.69)

年 表 (P.73)